Doğan Kardeş

SAYI 46 15 KASIM 1971 100 KURUŞ

Dünya Çocuklarından Örnekler

ORMANDA KAYBOLAN ÇOCUKLAR

Resmi yapan

Mary Ann Vaz
(11 yaşında)

Malezyalı

DİKKAT
Bu sayımızla Birlikte Bir ATATÜRK Portresi Hediye Ediyoruz.

İşte korku filmlerinde sık sık karşımıza çıkan tiplerden üçü... Altta yandaki fotoğraflar ise bu rolü canlandıran aktörlerin gerçek yüzü! Normal bir insanın bu hale girmesi ne kadar şaşırtıcı, değil mi?

Seyrettiğimiz filmlerdeki hileler nasıl yapılıyor, hiç düşündünüz mü?

Herhalde siz de başka dünyalardan gelen yaratıkların, maymun adamların, gündüz insan, gece kurt olan canavarların filmlerini görmüş, bütün bu hilelerin nasıl yapıldığına şaşıp kalmışsınızdır. Öyle ya, karşınızda, beyazperdede gördüğünüz korkunç gorilin aslında goril kılığına girmiş insan olduğunu, gezegenlerden gelen yaratıkların hep makyajla o hale sokulmuş aktörler olduklarını biliyorsunuzdur. Ama yine de bir insanın makyajla nasıl bu hallere gireceğine kolay kolay akıl erdirememişsinizdir.

Eskiden, film endüstrisi bugünkü kadar gelişmemişken aktörler kendi makyajlarını kendileri yaparlardı. Çiğ ve sert ışık altında yüzleri kâğıt gibi bembeyaz gözükür, gölgeler de gerçekte olduğundan daha siyah çıkardı. Onun için aktörler ve aktrisler kamera karşısına çıkmadan önce yüzlerine «pat» denilen bir çeşit yağlı pudra sürerler, yüzlerindeki sert gölgeleri yok etmeye çalışırlardı. Ama, zamanla bu işin önemi anlaşıldığından, makyaj, özel olarak yetişmiş makyajcılar tarafından yapılmaya başlandı.

Ünlü Fransız ressamı Toulouse-Lautrec sakat, kısacık bacaklı bir adamdı. Onun hayatını konu alan filmdeki aktör José Ferrer, ona benzeyebilmek için bacaklarını kıvırıp dizlerinin üzerinde yürümek zorunda kaldı.

Makyaj sanatının ilerlemesiyle genç bir yıldızın yaşlı kadın rollerine çıkması, ya da beyaz bir aktörün Kızılderili rolünde oynaması imkânları doğmuş oluyordu. Makyaj sanatıyla birlikte film hileleri alanında da önemli gelişmeler oldu. Tabanca sesi duyulur duyulmaz vurulanın elbisesinin üzerinden kan fışkırıyor, uçurumun kenarında kavga edenlerden biri ötekini rahatça aşağıya atabiliyordu. Gece karanlığında fırtınadan kuduran dalgaların üzerinde yelkenli savaş gemilerini göstermek artık bir çocuk oyunu kadar kolaylaşmıştı.

Şimdi gelin sizinle, kalbine ok saplanan aktörden nasıl kan akıtılır, onu görelim. Elbette ki gördüğümüz kırmızı sıvı gerçek kan değil, içine hafif bir yağ karıştırılarak kan kıvamına getirilmiş kırmızı bir boyadır. Aktör, elbisesinin altına, içinde bu kırmızı boya bulunan lastik bir torba yerleştirir. Rol gereğince vurulunca da, koltuğunun altındaki lastik pompayı koluyla sıkıştırarak torbanın içindeki kırmızı boyayı akıtır. Biz seyirciler de akan kırmızı boyanın gerçek kan olduğunu sanırız.

Peki ya kavga ederken düşmanının sırtına bıçak saplayan aktör bu bıçağı nasıl saplar? Bu da çok kolaydır, tabii uç tarafı yaylı ve ucundan bastırınca içine giriveren özel bıçaklardan kullanmak şartıyla. Her seferinde defalarca yağlanıp tecrübesi yapılan, bu bıçakları biz adamın sırtına saplanmış sanırız. Tıpkı bunun gibi kavgalarda sertçe bir lastikten yapılmış baltalar, bıçaklar, kılıçlardan faydalanılır. Sertçe vurulsa bile, baltanın her tarafı lastik olduğu için aktörlere zararı dokunmaz.

Ya uçurum kenarındaki döğüş sahnelerine ne dersiniz? Rejisör makinesini uçurumun kenarına kurdurtarak kavgayı yakından rahatça filme çeker. Sonra da aktörlerden biri, önceden hazırlanmış tıpkı kavga ettiği adama benzeyen mankeni uçurumdan aşağıya atar. Bu sahne uzaktan çekildiği için bizler düşenin aktörlerden biri olduğunu sanırız.

Filmlerde kullanılan mermilerin çoğu hiç bir zarar vermeyen manevra mermileridir. Top mermisinin düştüğü yerde toprakların etrafa saçılması da, oraya önceden yerleştirilmiş bir patlayıcı maddenin çekilen telle uzaktan patlatılmasıyla sağlanır.

Peki, fırtınalı bir denizde geminin korkunç dalgaların arasında bata çıka yol almasına ne dersiniz? Filmciler bu işin de hilesini bulmuşlar ve çektikleri hileli sahnelerle seyredenleri dehşet içinde bırakmayı sağlamışlardır. Bunun için büyükçe bir havuzun içine, en küçük teferruatına varıncaya kadar aslına benzetilmiş küçük bir gemi maketi yerleştirilir. Sonra da huvuza dev vantilatörler tutularak meydana getirilen rüzgârla korkunç dalgalar yaratılır. Bu sahneler çoğu zaman gece karanlığında ışık altında çekildiği için, koltuklarında oturan seyirciler, denizin havuz suyu, geminin de maket olduğunu farketmez, heyecandan nefesi kesilerek bu sahneyi seyreder.

Bu örnekleri daha da çoğaltmak mümkün. Ama en ilgi çeken tehlikeli sahnelerde gerçek aktör yerine, onun benzerinin oynatılmasıdır.

Film hileleri saymakla bitmeyecek kadar çoktur. Öyle ki son zamanlarda bir otomobilin içinde film çekmenin hemen hiç bir zorluğu olmamasına rağmen bu sahneler bile çoğu zaman stüdyonun içinde, özel olarak yapılmış bir otomobil dekorunun içinde çekilmektedir.

İNANILACAK GİBİ DEĞİL... AMA GERÇEK!

Kim Hunter aslında genç ve güzel bir kızdı, ama rol gereğince korkunç bir canavar kılığına girmesi gerekiyordu. Önce saçları arkaya toplandı, başına bir peruka takıldı.

Yüzüne incecik lastikten, dehşet verici bir de maske takıldı. Dudakları, yanakları, alnı boyanıp, kulaklarının üzerine kocaman takma kulaklar iliştirildi.

Kaşları boyanıp, alnına da boyayla derin kırışıklıklar çizilince aktris Kim Hunter, gördüğünüz gibi korkunç bir canavar olup çıktı. Hem de insana dehşet veren bir canavar.

Siyah sincap, sincap türlerinin en güzellerinden biridir, ama çok ender bulunur.

Ormanların zararsız ve sevimli yaratığı: SİNCAP

Sincap kadar güzel ve sevimli yaratık az bulunur. Ağaçların yüksek dallarında koşuşan, daldan dala atlayan, kovukların içine yuvasını yapan bu hayvan tane, fındık, ceviz gibi şeyler yiyerek beslenir. Uzun tüylü kocaman kuyruğu ne işe yarar, bilir misiniz? Daldan dala atlarken tıpkı bir paraşüt gibi düşüşünü yavaşlatmaya ve havada dengesini bulmasına!

Sincabın irili ufaklı pek çok çeşidi vardır. En güzellerinden biri de siyah sincaptır. Yırtıcı kuşlardan, yaban kedisi, vaşak gibi etçil hayvanlardan bucak bucak kaçan sincap, kışı yuvasında kış uykusuna yatarak geçirir.

Bazı kimseler sincabı yakalar ve kedi, köpek besler gibi evde beslemek isterler. Ama ormanda hür bir hayat yaşamaya alışmış olan sincap bu esaret hayatına fazla dayanamaz, hastalanır, ölür.

Sincap yuvasını ağaç kovuklarına yapar.

Bunları Biliyor musunuz?

1912'de «Titanic» bir aysberge çarparak batmıştı.

GEMİLERİN DÜDÜKLERİ NE İŞE YARAR?

Elbette ki her şeyden önce, karşıdan gelen başka gemilerle haberleşmeye! Bir otomobilin klâksonu sadece yayaları kaçırmaya ve öteki araçları kullananların dikkatlerini çekmeye yarar, ama gemiciler düdükleri aracılığıyla aralarında konuşup anlaşabilirler. Meselâ tek kısa düdük: Sağa (sancak tarafına) geliyorum, iki kısa düdük: sola (iskele tarafına) geliyorum, üç kısa düdük: Geri (tornistan) geliyorum demektir.

AYSBERGLER NİÇİN TEHLİKELİDİR?

Aysbergler, kutuplardaki buzların havaların ısınmaya başlamasıyla yerlerinden çözülüp koparak denizlere kaymaları sonucu meydana gelen buz dağlarıdır. Bunların bazıları o kadar büyüktür ki, gemiden bakıldığı zaman insana sanki kocaman bir adayla karşılaşılmış gibi gelir. Aysbergle karşılaşan bir gemi, en kısa zamanda yolunu değiştirip su üzerinde yüzen buz dağının mümkün olduğu kadar uzağından geçmek zorundadır. Çünkü gemiciler, buz dağının suyun üzerinde görünen kısmından çok daha büyük kısmının denizin altında olduğunu iyi bilirler. Bunu şu deneyle daha da iyi anlayabiliriz: Bir buz parçası alıp da bir bardak suya attığımız zaman buzun ancak sekizde biri kadarının su yüzüne çıktığını, sekizde yedisinin suyun içinde kaldığını görürüz. Kaldı ki aysberglerin su üzerinde kalan kısımları ısıyla eriyip ufalır, su altında kalan kısımları, üsttekinden çok daha geniş olabilir. Yeteri kadar uzaktan geçmeyen gemilerin, Aysbergin suyun altında kalan kısmına çarparak parçalanmaları bu yüzdendir. 1912 yılında, zamanının en lüks, en büyük transatlantiklerinden «Titanic» de böyle batmıştır.

Aysberglerin su üstündeki kısımları, denizin altında kalan kısmından çok azdır.

İyileştirmek için tabancayla vurdular!

Aslana tabancayla nişan alan bu adamın aslanı öldüreceğini sanmayın sakın. İngiltere'de Longleat'daki otomobille gezilen açık hava hayvanat bahçesindeki aslanlardan biri hastalanınca, idareciler, içine uyutucu ilâç konmuş özel bir tabancayla aslanı kalçalarından vurarak uyutmaktan başka çare bulamadılar. Böylece hasta Aslan tedavi edilebildi.

Tarihte Bu Hafta — 15 KASIM 21 KASIM ARASI

- **15 KASIM 1950**
  Şair Orhan Veli Kanık öldü.
- **16 KASIM 1808**
  Sadrazam Alemdar Mustafa Paşa, zorba yeniçeriler tarafından sarayının etrafının çevrildiğini görünce barut fıçılarını ateşleyip, hücum eden 500 kadar yeniçeriyle birlikte havaya uçarak ölmüştü.
- **17 KASIM 1922**
  Son Osmanlı Padişahı Vahdettin artık Türk devletini temsil edemez duruma düşünce bir İngiliz savaş gemisine binerek vatandan kaçtı.
- **18 KASIM 1601**
  Tiryaki Hasan Paşa 73 günlük bir kuşatmaya rağmen Alman kuvvetlerini dağıtarak Kanije kalesinden çıkmayı başarmıştı.
- **19 KASIM 1799**
  Fransa'da Konsüllük devrinin başlangıcı.
- **20 KASIM 1497**
  Kâşif Vasco de Gama Ümit burnunu geçti.
- **21 KASIM 1617**
  14. Osmanlı Padişahı I. Ahmet'in ölümü. İstanbul'da Sultanahmet camiini yaptırmıştı.

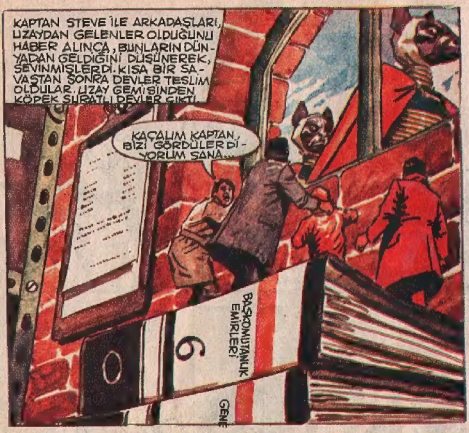
PEMBE MELEK DİYE ANILAN HEMŞİRE PAT, KÜÇÜK HASTALARINDAN MARY'NİN DURUMUYLA YAKINDAN İLGİLENİYORDU. ÇOCUKLAR KOĞUŞU'NDA YANGIN ÇIKINCA MARY'NİN ANNESİNE TELEFON ETTİ...
OOOO
DOĞRU BİR ŞEY YAPTIM SANIRIM!
PAT ŞİMDİ İLK YARDIM BÖLÜĞÜNDE ÇOCUKLARIN YERLEŞTİRİLMESİ İŞİYLE UĞRAŞIYORDU.
BAK BU YATAK NE RAHAT...
BEN YANGINI SEYRETMEK İSTİYORUM.
KIZIM İÇERDE, BIRAKIN..
MERAK ETMEYİN BAYAN, ÇOCUKLAR KURTARILDI.
ANNE, ANNE!..
AH MARYCİĞİM, YÜRÜYORSUN...
AH, ANNE, ANNECİĞİM! BENİ DE EVE GÖTÜR!
HAYHAY YAVRUM! BİR DAHA HİÇ AYRILMAYACAĞIZ.
İNANILACAK ŞEY DEĞİL! MARY, ANNESİNİN KENDİSİNİ MERAK ETTİĞİNİ GÖRÜNCE, AYAKLARI ÇÖZÜLDÜ.
MARY'NİN ANNESİ BU SIRADA PEMBE MELEK'İ GÖRMÜŞTÜ.
BANA TELEFON EDİP YANGINI SİZ HABER VERDİNİZ, DEĞİL Mİ?
EVET, EFENDİM!
ÇOCUKLAR KOĞUŞU YANGINDAN PEK ZARAR GÖRMEMİŞTİ. BİR HAFTA SONRA ONARILMIŞTI...

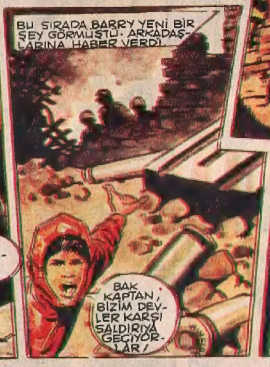
GELECEK HAFTA : MARTAVALCI YARAMAZ...

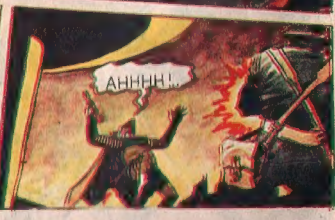
DEVLER ÜLKESİ

44

Gemileri arızalanınca bilmedikleri bir gezegene mecburi iniş yapmak zorunda kalan kaptan Steve ve arkadaşları, hayretle Devler Ülkesinde olduklarını görürler. Oradan kurtulmak için akla gelebilecek her çareye baş vururlar, ama bir türlü kurtulamazlar.







GELECEK HAFTA: DÜŞMANA BİR OYUN...

KERVAN SOYGUNCULARI

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Rehberlik ettiği kervandaki altınları almak için kızılderililerle anlaşan Tom, Kit Kat'ın oyununa gelir. Kit Kat, Kızılderili şefin kızını kaçırarak Tom'un planlarını bozmaya karar vermiştir.

ARKASI VAR

ALİ BABA'NIN KIRK KÜPÜ

4

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

ÇİNLİ FU-MAN

Karagöz'ün oğluyle Hacıvat'ın oğlu altın bulmak hevesiyle Ali Baba'nın kırk küpünün gizlendiği mağaraya gitmişlerdi. Orada buldukları küplerden üçünü ayrı ayrı araştırmış, birşey bulamamışlardı.

Sıra dördüncü küpe gelmişti. Birbirlerine yardım edip küpe tırmandılar. Kapağını açıp baktılar. Çok karanlıktı. Daha iyi görmek için eğilince başları döndü. Küpün içine yuvarlandılar. Döne döne dibe doğru inmeye başladılar.

Etraflarını saran karanlık çözüldüğü zaman kendilerini, o zamana kadar hiç görmedikleri bir şehirde buldular. Etraflarında bir sürü insan vardı. Fakat bunların yüzleri hiç de kendilerininkine benzemiyordu. Derileri sarı, gözleri badem gibi çekik, burunları minacıktı. Saçları uzun birer ip gibi arkalarından sarkıyordu.

Yaşar bu adamlardan birine yaklaşıp, burasının neresi olduğunu sordu. Meğer Çin'de imişler! Dündar Çin hakkında epey kitap okumuştu. Yaşar'a bilgiçlik taslamak istedi. Karagöz'ün oğlu:

— «Şimdi senden bilgi öğrenecek vaktim yok!» diye kafa tuttu. «Her küpe tırmanışta yiyecek torbamızı almayı unutuyoruz. Aç kalmak istemiyorsan, benimle beraber gel de şehri bir dolaşalım.»

Burası görülecek yerdi. Oyuncak gibi süslü evleri, ufacık insanları vardı. Büyük bir dükkânın önünde durdular. Kapıdaki adama işçi isteyip istemediğini sordular. Adam gülümsiyerek, bir parça beklemelerini söyledi, içeri girdi. Sonra gelip onları ihtiyar bir adamın yanına götürdü.

Yaşar ihtiyara başlarından geçenleri bir, bir anlattı. Buraların yabancısı olduklarını, ekmek parası kazanmak için çalışmak istediklerini söyledi.

İhtiyar adam, «Benim adım Çu-Çing'dir!» dedi. Dokuma tezgâhları işletirim. Sizi yanıma alıyorum.»

Karagöz'ün oğluyla Hacıvat'ın oğlu o günden sonra Çu-Çing'in tezgâhlarında çalışmaya başladılar. Burada kendilerinden başka daha sekiz, on kişi kadar vardı. Bunlarla çabucak arkadaş oldular. Hele Fu-Man adında kendi yaşlarında bir çocuk vardı ki onunla can ciğer oluvermişlerdi.

Fu-Man'ın tuhaf bir hali vardı. Bazan bir köşeye çekilir, dalgın dalgın düşünürdü. Sonra başkalarında güzel bir şey gördü mü gözlerinde parıltılar uçuşurdu.

Bir gün öğle paydosunda ihtiyar Çu-Çing Fu-Man'ı çağırttı. Fu-Man'ı bir korku aldı. İhtiyarın yanına, sanki, cezaya çarpılacakmış gibi ürke ürke gitti. Onun bu halini gören Karagöz'ün oğlunu da bir merak tır almıştı. Dündarı da peşine takıp ihtiyarın odasının kapısına koştu.

İhtiyar, Fu-Man'a öğüt veriyordu, «Oğlum! Annenin hasta olduğunu bilmiyordum,» diyordu. «Bunu bana söyleseydin, elimden geldiği kadar yardım ederdim. Fakat sen söylemedin. Gittin, arkadaşlarından birinin ceketinden para çaldın. Ben hepsini gördüm. Hatta bu paralarla annene ilâç aldığını da gördüm. Niçin olursa olsun hırsızlık fena bir şeydir. Birincisinde yakalanmadın. Fakat büyük bir ata sözü vardır: *Çekirge bir sıçrar, iki sıçrar, üçüncüde yakayı ele verir.* Onun için bir daha böyle şey yapma! Al sana para. Git annene ne lâzımsa al.»

Fu-Man, ihtiyarın elini öperek teşekkür etti. Bir daha hırsızlık yapmıyacağına da söz verdi.

Dışarı çıktığı zaman gözleri gene garip bir ışıltı ile parlıyordu.

Karagözün oğlu, «Dündar!» dedi. «Şunun ardısıra gidelim. Bakalım ne yapacak?»

Fu-Man aldığı paralarla doğru bir tatlıcıya gitti. Çeşit çeşit pastalar, tatlılar yedi. Hepsini bitirdi. Sonra elini, kolunu sallıyarak işe geldi.

Ertesi gün, öğle vakti ihtiyar onu tekrar çağırttı. Bu iş Karagöz'ün oğlunu meraka düşürmüştü. Tekrar ihtiyarın odasının kapısına koştu.

Çu-Çing, «Fu-Man! Dün sana uzun uzun öğüt verdim, dinlemedin!» diyordu. «Önce sıkıntı içindeydin, hırsızlık ettin. Peki buna birşey demiyelim. Fakat dün sana annene ilâç alman için para vermiştim. Halbuki sen hırsızlığın kolay olduğunu görünce, benim verdiğim paraları yedin. Gene arkadaşlarından birinin parasını çalıp annene ilâç aldın. İşte sana biraz daha para! Bu ikinci oluyor! 'Çekirge' sözünü unutma! Üçüncüde yardım etmem, başın derde girer!»

Fakat ertesi gün, akşam üzeri çalıştıkları yerde bir gürültü oldu. İşçilerden biri Fu-Man'ı yakalamış, bağırıyordu:

— «Hırsız var! Yetişin! Paramı çalıyor!..»

Gürültü az zamanda büyüdü. İşe polisler karıştı. Fu-Man'ı karakola götürdüler.

İhtiyar Çu-Çink çok iyi kalpli bir adammış, olanlara rağmen yine Fu-Man'ın annesine para, doktor gönderdi.

O akşam yatmak için odalarına çekildikleri zaman Yaşar'la Dündar'ın etrafları birdenbire zifir gibi karanlığa boğuldu. Sonra bu karanlık açıldı. Kendilerini Ali Baba'nın mağarasında, dördüncü küpün önünde buldular.

İZMİR AKDENİZ OYUNLARINI ANMA SERİSİ

6 Ekim 1971 günü satışa çıkarılan bu yeni seri, 100, 200 ve 250 kuruşluk olmak üzere 3 tip basılmıştır. Daha önce tükenmediği takdirde 5 Nisan 1972 akşamına kadar satışta kalacak ve postada geçerlikleri devam edecek bu pullardan 100 kuruşlukların üstündeki desen S. Tuğa'nın, 200 kuruşlukların deseni M. Üstün'ün, 250 kuruşlukların deseni de E. Barutçu'nundur.

TÜRKİYE - İRAN VE TÜRKİYE - BULGARİSTAN DEMİRYOLU BAĞLANTILARI SÜREKLİ PULLARI

100, 110 ve 250 kuruşluk olmak üzere basılan bu pullar Eylül ayı içinde tedavüle çıkmıştır. Gişelerde tükenene kadar satılacak ve postada devamlı geçerli olacaktır.

TARZAN, KARISI CEYN'İ ARARKEN UÇAN ADAMLAR'LA KARŞILAŞIR... ONLAR BİR SÜRÜ KADINLARI KAÇIRIP DAĞDAKİ MAĞARALARINA GÖTÜRMÜŞLERDİR. TARZAN, JOPER'LE BERABER O MAĞARALARA ÇIKAR.

O UÇAN ADAMLARDAN BİRİNİ DE BEN TEMİZLEYEYİM!..

PISSST!..
PISSSLLT!..
SSSS!
TARZAN'IN, MAĞARANIN İÇİNE ATLAMASI, YARAŞALAR GİBİ UYUYAN UÇAN ADAMLARIN HEPSİNİ BİRDEN HAVALANDIRDI...

TARZAN!..

TARZAN, DİKKAT!.. ARKANA BAK!..

SSSST...

SEN KADINLARI KORU JOPER, BEN ONUNLA DÖVÜŞÜRÜM !..

SAKİN OLUN HANIMLAR !.. JOPER VE KILICI SİZİ BU CANAVARLARDAN KORUYACAKTIR !..
KUZUM SAMİY, BU OYUNCAK MI ?..
DİKKAT ET, ÇOK SİNİRLİDİR. KIZDIRMAYA GELMEZ. AMA ÇOK İYİ İNSANDIR.

TARZAN, YILDIRIM GİBİ SALDIRAN UÇAN ADAMIN SALDIRISINI KARŞILAMAYA HAZIRDI...

UÇAN ADAM BIÇAK GİBİ KANATLARIYLA TARZAN'I BİÇMEK, ÇİVİ GİBİ TIRNAKLARIYLA GÖZLERİNİ OYMAK İSTİYORDU.

UÇAN ADAMIN BÜTÜN SALDIRILARINI ÖNLERKEN, ONUN BİR AÇIK VERMESİNİ BEKLİYORDU.

NİHAYET BEKLEDİĞİ ANI BULDU VE ADAMIN ÇENESİNE KORKUNÇ BİR YUMRUK YAPIŞTIRDI...

HADİ JOPER, ŞUNU SIMSIKI BAĞLA... BİZE LÂZIM OLACAK...
(ARKASI VAR)

Parmak Çocuk

2

PARMAK ÇOCUK FAKİR BİR ODUNCUNUN OĞLUDUR. BİR GECE UYANIP MUM IŞIĞINDA KİTAP OKUMAK İSTERKEN, BÜTÜN HARFLERİN, BÜTÜN RAKAMLARIN CANLANDIĞINI GÖRÜR, ONLARLA ARKADAŞ OLUR. AMA SABAH OLMAKTADIR. YAVAŞÇA YATAĞINA DÖNMEK İSTER.

PARMAK ÇOCUK AYAKLARININ UCUNA BASA BASA YATAĞINA GİDERKEN BİRDEN..

HEY!.. PARMAK ÇOCUK!..

EFENDİM BABA?

NEDEN KARDEŞLERİN GİBİ SEN DE YATMADIN? BEN GALİBA HASTAYIM.. ANNENİ UYANDIR.. SANA...

AH BAŞIM.. VAH BAŞIM!..

SENİN DİNLENMEN GEREK.. ŞU SON GÜNLERDE ÇOK SIKI ÇALIŞTIN..

BABAN ÇOK HASTA PARMAK ÇOCUK.. ONUN YERİNE DAĞA ODUN KEŞMEYE SİZLER GİTSENİZ İYİ OLACAK!..

ERTESİ SABAH BÜTÜN KARDEŞLER HAZIRLANMIŞTI..

ALLAHA EMANET OLUN ÇOCUKLARIM..

SEN PİERROT, EN BÜYÜKLERİSİN. KAYBOLMAMASI İÇİN PARMAK ÇOCUK'A GÖZ KULAK OLUVER, OLMAZ MI?

HEPSİ BİRDEN, BALTALARINI OMUZLARINA VURUP ORMANA DOĞRU YOLA ÇIKTILAR..

ZAVALLI EVLÂTLARIM.. HEPSİ DE O KADAR KÜÇÜK Kİ, ONLARI ORMANA GÖNDERMEKLE İÇİM PARÇALANIYOR

HEY!.. BENİ UNUTTUNUZ! BEKLESENİZE BENİ!..

AMA PARMAK ÇOCUK, KARDEŞLERİ GİBİ KOCAMAN ADIMLAR ATAMADIĞI İÇİN KARDEŞLERİYLE ARASI GİTTİKÇE AÇILIYORDU...

AMAN ALLAHIM! BU ORMAN DA NE KADAR BÜYÜKMÜŞ.. ACABA KAYBOLMAMAK İÇİN NE YAPSAM, BİLMEM Kİ...

O SIRADA AKLINA YERDEKİ BEYAZ TAŞLARI TOPLAMAK GELDİ. BU TAŞLARI TOPLAYACAK, SONRA YÜRÜRKEN...

... BELİRLİ ARALIKLARLA YERE BIRAKACAKTI. BÖYLECE, DÖNERKEN TAŞLARI İZLEMEKLE EVİNİ KOLAYCA BULMUŞ OLACAKTI...

GARİP ŞEY! BURADA BİR TABELÂ VAR! OKUMASINI ÖĞRENDİĞİME GÖRE, ÜZERİNDEKİLERİ RAHATÇA OKUYABİLİRİM...

ACAİP!.. TEK KELİMESİNİ BİLE OKUYAMIYORUM!..

TABİİ OKUYAMAZSIN!.. TERS TUTUYORSUN DA ONDAN!..

PARMAK ÇOCUK TABELÂYI DOĞRULTUNCA OKUDUKLARI KARŞISINDA HEM ŞAŞIRDI, HEM DE ÇOK KORKTU...

ÇABUK GİT BURADAN! SAKIN DAHA FAZLA OYALANMA BURADA... GÖRMÜYOR MUSUN, BURASI TEHLİKELİ BİR YER!..

HEMEN EVE DÖNEYİM!.. KÜÇÜK, BEYAZ TAŞLARI İZLEMEKLE, KAYBOLMADAN YOLU BULURUM...

O SIRADA KARDEŞLERİ, ORMANIN AĞAÇ KESİLECEK YERİNE VARMIŞLARDI...

AĞAÇ NASIL KESİLİRMİŞ, ŞİMDİ GÖRÜN BAKALIM ÇOCUKLAR!

ÖTEKİ KARDEŞLERİ DE AĞABEYLERİNİN GÖSTERDİĞİ GİBİ, BALTALARINI AĞAÇLARIN GÖVDELERİNE İNDİRMEYE BAŞLADILAR...

OLMADI İŞTE!.. BALTAYI HEP AYNI YERE İNDİRMEK GEREK...

İŞTE BÖYLE!.. BAKIN AĞAÇ SALLANMAYA BAŞLADI BİLE...

-ARKASI VAR-

SÜPER 3

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Süper-3'ler incelemeye çalıştıkları garip gezegende büyülü orkestranın sırrını çözmeye uğraşmaktadırlar. Müzik sesini duyunca kaybolanlar arasına Kral'la Yumurcak da karışır. Saçak'la Cakcak onları aramaya koyulurlar. Derken Cakcak da yok olur.

İSTEDİĞİNİ MAALESEF YAPAMAM ŞEF... YURDUMUZA DÖNMEK ZORUNDAYIZ. AMA BU ARADA SENİ DE ÜLKENE BIRAKIRIZ İSTERSEN...

SAHİ Mİ?..

TABİİ YA...

BİR SÜRE SONRA...

ÜZÜLME ŞEF... BU ORKESTRAN DAĞILMAYACAK, ONU BİZ BURDA DEVAM ETTİRECEĞİZ...

VE SÜPER-3, BÜYÜLÜ ORKESTRANIN ÇALDIĞI GÜZEL MELODİLERLE, ŞEF'İN YURDUNA DOĞRU YOLA ÇIKTI...

ŞEFİ YURDUNA BIRAKIP DÜNYA'YA DÖNDÜLER. GÖREVLERİ BİTMİŞTİ...

GENERAL NEREDE? BİLGİ VERECEKTİK KENDİSİNE.

ANLATACAK ÇOK ŞEYLERİMİZ VAR..

HASTANE DEYMİŞ HA?.. NE İŞİ VAR ORADA?

ŞİMDİ GİDİP ANLARIZ!

SÖYLEDİKLERİ ODA BU MUYDU?

GEÇMİŞ OLSUN GENERALİM... ÇABUK ATLATTINIZ...

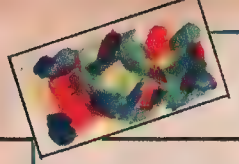
GENERALLE BAHSE TUTUŞMUŞTUK ÇOCUKLAR... KAYBEDERSE GÖZLÜKLERİNİ YİYECEKTİ. KAYBETTİ VE YEDİ... HASTALANDI..

EEE... BİZİM GEZEGEN NASILMIŞ BAKALIM?

?!?!

BANA ÇABUK BİR MEYVA TOZU... GÖZLÜKLERİ HÂLÂ HAZMEDEMEDİM!

SON



DÜNYA ÇOCUKLARI

PİS ÇOCUK

Sharon Smith (9) Birleşik Amerikalı

Bir zamanlar, üstü başı hep kirli olan bir küçük çocuk varmış. Çamurlarda oynar, sütünü üstüne dökermiş. Şayet bunları korkunç buluyorsanız, onun odasını görmelisiniz. Yatağı baştan aşağı çamur içindeymiş. Güzel, mavi boyalı duvarları kalem çizikleri içinde olduğu için, bunlara artık «güzel» demeye insanın dili varmazmış. Bu kadar çamuru, pisliği nerden bulduğunu düşünebilir misiniz? Çocuk bir çiftlikte yaşıyormuş. Bilirsiniz ki, çiftlikler çoğunlukla pis yerlerdir. Neyse, biz hikâyemize bakalım. Bir gün bu küçük çocuk odasında, her zamanki gibi duvarları karalarken, ortaya bir peri çıkmış. Yüzü üzgünmüş, ama üstü başı çok temizmiş. Çocuk onun bu temizliğini görünce, bir boya kalemi kapıp üstünü başını çizmek istemiş, ama yapamamış. Aksine perinin önünde eğilmek gelmiş içinden. Peri, «Deminden beri yaptıklarını seyrediyorum,» demiş. «Artık büyüme zamanın geldi. Şimdi dışarı, bahçeye çık. Orda erkek kardeşini göreceksin!»

Ama çocuk, «Benim ne erkek, ne de kız kardeşim var,» demiş.

Peri, «Git haydi!» diye emir vermiş.

Çocuk dışarı çıkmış. Biraz sonra bir kuş görünmüş. Çocuk, «Sen benim erkek kardeşim misin?» diye sormuş.

Kuş, «Değilim. Görmüyor musun sersem, ben kızım,» diye cevap vermiş. Sonra uçup gitmiş. Küçük çocuk ağlayacak hale gelmiş. «Ah, onun erkek kardeşim olmasını nasıl isterdim,» diye düşünmüş. O sırada pamuk gibi beyaz bir kedi görünmüş. Küçük çocuk, «Benim erkek kardeşim sen misin?» diye sormuş. Pamuk kedi çocuğu şöyle bir süzmüş ve, «Ben senin erkek kardeşin değilim sanırım,» demiş. «Bir saattir balkonda bembeyaz ve tertemiz oluncaya kadar yalandım. Bir de kendine bak. Baştanaşağı kir içindesin. Senin kardeşin olmadığım için mutluyum.» Bunları söyleyerek kedi yürümüş gitmiş.

Küçük çocuk o sırada, yoldan doğru gelen bir domuz görmüş, ama görmemezliğe gelmek istemiş. Domuz, «Merhaba kardeşim!» deyince şaşırmış. Küçük çocuk hemen, «Ben senin kardeşin değilim. Sen çok pis ve çirkinsin,» demiş. Domuz, «Ben de senin için aynı şeyleri söyleyeceğim,» demiş. «Hadi gel, gidip çamurda oynayalım. Domuzlara verilen yemek artıklarını yiyelim.»

Çocuk, «Olmaz!» diye bağırmış ve içeri kaçmış. Niye bilinmez, ağlamaya başlamış. Çocuk odasına girince, perinin gittiğini görmüş, ama odası tertemizmiş. Küçük çocuk o günden sonra bir daha pis olmamış.

MEYVACILAR *A. Lovreus (13 yaşında) Rodezyalı*

DÜET ÇALIŞMASI *Ira zaran (11 yaşında) Rus*

(Bu resim 1964 yılı, en iyi çocuk resmi seçilerek altın madalya almıştır.)

Memleketim

Peter Robert White(8)
Avusturalyalı

Siyah adam girdaplı nehrin kenarında,
Elinde zıpkını,
Korkuyla avlanıyor.
Çünkü yakında beyaz adam,
Bütün topraklarını alacak
Ve ona hiç bir yer bırakmayacak.
Kangru avlıyor siyah adam
Boşuna...
Boşuna, çünkü beyaz adam,
Bu topraklara yerleştikçe,
Onları memleket boyunca,
Durmadan sürecektir...

EKVATOR AKŞAMI

Ohansukh Parmar (14) Ugandalı

Tutum Haftası Ne Demektir?

12 - 19 Kasım Tutum Haftası'dır.

Öteden beri insanları tutumlu olmaya alıştırmak için çeşitli hikâyeler, masallar, manzumeler yazılmış, olmuş vakalar anlatılmış, bu konu üzerinde yazılmadık yazı, söylenmedik söz bırakılmamıştır.

İlkokulun daha ilk sınıflarında, yazdan kışa hazırlanan karınca ile, bütün yazı saz çalıp şarkı söyleyerek geçiren ağustos böceğinin hikâyesini okumuşsunuzdur. Kışın soğuklar bastırınca yiyecek bulamıyan ağustos böceği oraya, buraya baş vurur. Sonunda karıncanın kapısını çalıp, ondan yardım ister. Karınca da, «sen de benim gibi kışa yazdan hazırlansaydın,» diyerek zavallıyı başından savar.

Daha sonraları babalarından kalan paraları har vurup, harman savuran mirasyedi çocukların acı hikâyelerini, çalışmayan haylazların başına gelenleri okumuşuzdur. Bu arada da bir sürü Atasözü ezberlemişizdir:

Karıncadan ibret al, yazdan kışa hazırlan.
Ak akçe, kara gün içindir.
Sakla samanı, gelir zamanı.
Damlaya damlaya göl olur.
Ayağını yorganına göre uzat.

Tutumlu olmak demek, aslında yememek, içmemek, cimri olmak demek değildir. Tutumlu olmak elindekini, avucundakini har vurup harman savurmamak, görünmez kazalar, işsizlik günleri, hastalıklar, önceden bilinmeyen ihtiyaçlar için, kazancının bir kısmını biriktirmek demektir. Ayda 1000 lira kazanıp, 1000 ini de harcayan kimse müsriftir de, 5000 lira kazanıp 4000 lira harcayan, öbüründen dört misli harcadığı halde tutumludur. Çünkü kazancının bir kısmını biriktirmektedir.

Eskiden yatağın altında, bahçeye gömülen küplerde saklanan paralar, bugün bankalarda saklanıyor. Bankalar biriktirmeyi desteklemek için zarif kumbaralar icat etmişler. Para biriktirenler arasında kur'a çekerek çeşitli ikramiyeler veriyorlar. Ayrıca hayat, kaza, tahsil sigortaları gibi, para biriktirmeye yardım eden çeşitli sigortalar da var.

Meselâ babanız sizi, ilkokula girdiğiniz günlerde tahsil sigortası yaptırsa, üniversite masrafınız kendiliğinden çıkmış olur. 20 yıllığına hayat sigortası yaptırsa, her ay yatıracağınız ufak bir para karşılığında 26 yaşınıza bastığınız sırada elinize 15 - 20 bin lira gibi büyük bir para geçer. Tahsilinizi, askerliğinizi bitirmiş, tam hayata atılacak çağa gelmişsinizdir. Bu para ile rahat rahat bir işe başlayabilirsiniz.

Tutum Haftası'nın başka bir özelliği de, hepimizi yerli malı kullanmaya teşviktir. Yerli malı kullanmanın faydasını son yıllarda ne güzel görüyoruz. Her şeyimizi kendimiz yapar olduk. Millet kendi malını ne kadar çok kullanırsa, dışarıya o kadar az para gidiyor. Böylece millet olarak gittikçe zenginleşiyoruz. Bir gün gelecek dışarıya sattığımız Türk malları, dışarıdan aldığımız yabancı mallarından çok olacak. İşte o zaman Türk parası Amerikalıların, İngilizlerin, Almanların parası kadar güçlü olacak. O zaman işçisinden, memuruna kadar bütün millet daha çok kazanacak, daha rahat yaşayacak.

Onun için küçük yaştan başlayarak hepimiz, tutumu cimrilik derecesine çıkarmadan, kazancın bir kısmını biriktirmesini, yerli mala kıymet vermesini öğrenmeliyiz.

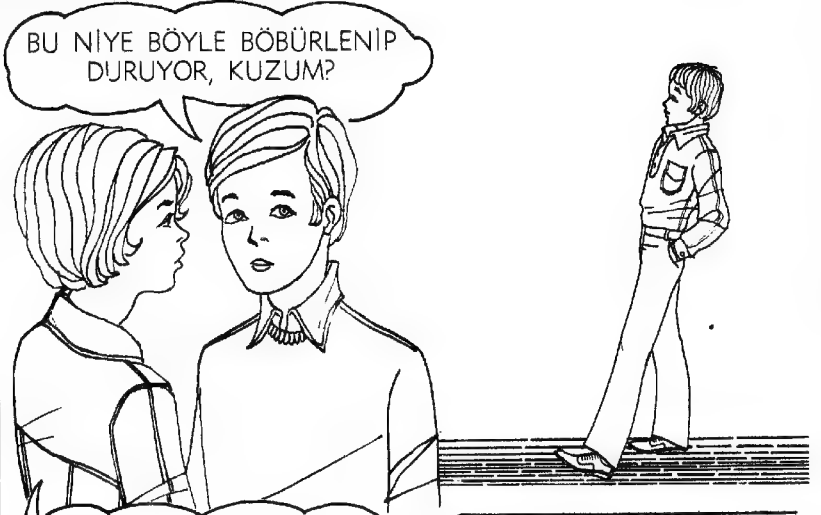
Haftalığın ne ise,
Birazını biriktir.
Yar olmaz sana kimse,
Sen kendini sevindir.

Aldığın beş lira mı?
Kalsın bir teki mutlak.
Paraların arttı mı?
Çık yarına alnın ak.

Bırak elin hardalı,
Sofranda eksik olsun.
Sen kullan yerli malı,
Yurdun refahla dolsun.

Fayda var Türke Türkten,
Yüz verme gayrisine.
Emin ol gelecekten,
Uyma düşman sesine!..

Sezai SOLELLİ



OKUMUŞ OLMAKLA ÖVÜNECEĞİNİZ KİTAPLAR

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

ÇOCUK KLASİKLERİ

açık bir dille yazılmış, iyi cins kâğıda basılmıştır. Beş renk yaldızlı kapak içinde sağlam bez ciltli, bol resimlidir.

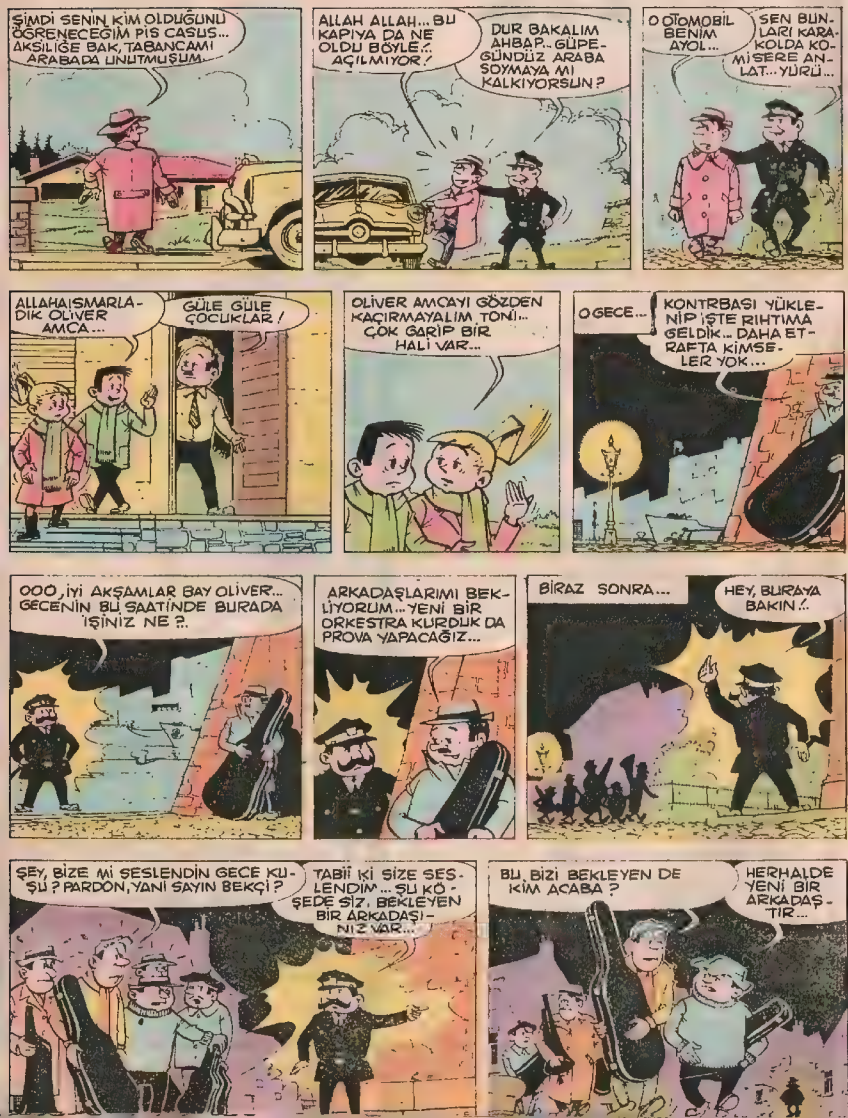
- **KORKUSUZ KAPTANLAR**
- **GULLIVER'İN GEZİLERİ**
- **KAÇIRILAN ÇOCUK**
- **BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ** (II. baskı)
- **ROBINSON CRUSOE** (II. baskı)
- **POLLYANNA** (II. baskı)
- **ESRARENGİZ ADA**
- **BİR EŞEĞİN HATIRALARI**
- **DEFİNE ADASI**
- **HEIDI**
- **KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI**
- **DÜNYA'DAN AY'A**
- **TOM SAWYER**
- **KİMSESİZ ÇOCUK**
- **TOM AMCA'NIN KULÜBESİ**
- **KÜÇÜK KADINLAR**
- **GÖKTEN İNEN MELEK**
- **KARA ELMAS**
- **İYİ HANIMLAR**
- **SEKSEN GÜNDE DÜNYA GEZİSİ**
- **SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER**
- **KÜÇÜK ERKEKLER**
- **ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE**
- **JO'NUN ÇOCUKLARI**
- **BAMBİ**
- **MERCAN ADASI**

NEŞRİYAT ANONİM ŞİRKETİ
GENEL DAĞITIM : BATEŞ

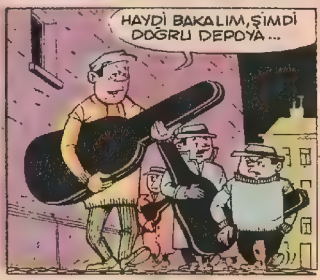
TONİ ile TEDİ

4

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ : Toniyle Tedi Oliver amcalarında bir gariplik olduğunu sezerek onu takip etmeye karar verirler. Bu arada amatör radyoculuğa merak saran Oliver amca da, radyosundan aldığı bir mesaja uyarak limana gider



KÜÇÜK KAHRAMANLAR



Kardeşlerin KÖŞESİ

DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

SAVAŞ GÜNDOĞDU
İltekin İlkokulu 4-A öğrencisi
ANKARA

DEDEM

Yatarım, kalkarım,
Ona yardım ederim,
Güzel yavrum der
Benim canım dedem.

Bahçeyi sular,
Evin işine bakar.
Ne de tatlı evleri var,
Benim canım dedem.

KEDİM

Benim kedim çok şirin,
Yoktur bir eşi;
Öyle akıllı ki:
Her gün mutlaka
Bir fare yakalar;
Hiç bir av
Elinden kaçmaz.
Kedim çok sevimli,
Ama çok kurnaz.

ZİYA MEHMET
Bayraktar Ortaokulu
A öğrencisi
KIBRIS

NALAN AKAR
Atatürk İlkokulu
öğrencisi
VAN

FAKİR ÇOCUK

Dün sabah kapıdan
İnce bir ses geliyordu
Baktım küçük bir çocuk
Durmadan ağlıyordu.

Yamalı pantolonu
Yırtık pabucu vardı.
Saçları darmadağın
Ekmek diye yalvardı.

Çok acıdım çocuğa
Hemen verdim yiyecek
Şu fakirlik olmasa
Herkes çok sevinecek.

ÇIĞLIK ÇIĞLIK

Bir gün başladı
Çığlık çığlık.
Bir gün bitti.
Çığlık çığlık.
Bir çocuk doğdu
Çığlık çığlık.
Bir insan göçtü
Çığlık çığlık
Yalan dünyada.

M. MUTLU BİRLİK KABADAYI
Dumlupınar İlkokulu
4. sınıf öğrencisi
ESKİŞEHİR

SABAH

Gün doğuyor yavaş yavaş
Gecenin karanlığı, yerini
Mavi bir sabaha terkediyor.
Hafif bir sabah meltemi
altında
Kuşlar cıvıldaşıyor, yapraklar
sallanıyor.
Durgun denizin minik dalgaları
Ordan oraya koşuyorlar
Dinliyorum, kayalara çarpan
denizi
Cıvıldaşan kuşları
Hafif hafif esen sabah
meltemini

NİLÜFER ERGİN
ANKARA

SAAT

Her gün çalışır, yorulmak
bilmeden
Tik, tak, tik, tak diye ses
çıkarır durmadan
Ne çoktur şu saatler,
Kimi duvarda, kimi kolda
Görürüz onu her yerde
Ne demişler Matematik
kitabımızda
Zaman ölçü birimi saattir,
Benim için boş vakit bir
vasaktır.

HALİDE ÜNLÜ
Selim Sırrı Tarcan İlkokulu
5/F öğrencisi
İSTANBUL

YURT SEVGİSİ

Ben, Dedelerimin kurduğu
Yurdumu çok severim.
Eşsiz yurdum, güzel yurdum,
Ben seni çok severim.

Ben yurdumdan uzak kalsam
Gözümde tüter dumanlı dağlar,
Yurdumun yemyeşil ovaları,
Masmavi denizleri.

Göklere uzanan yüksek dalgaları
Hiç kimseninkine benzemez
Ey yurdum taşına toprağına,
Kurban olayım.

HAMİT KÖKSEL
GAZİANTEP

YAĞMUR

Kışın yağar şarıl şarıl,
Gökten iner yerlere,
Sabah akşam ne bitmez,
Sevinç verir bekliyene;

Öğlenleyin zevk ile,
Güneş altında yağar,
Parlatır her tarafı,
Sevinçle neşe saçar.

Çiftçiler dua eder,
Bol bol yağmur gelince,.
Köylüler çok sevinir,
Ürünü gürleşince.

ALİ KÜÇÜK DOĞAN
İZMİR

DENİZHAN TOKUŞ
Mimar Kemal Ortaokulu öğrencisi
Küçükesat
ANKARA

BAYRAM

Okullar tatil oldu,
Temizlikler yapıldı,
Sevgili bayram geliyor...
Küsleri barıştıran,
Herkesi birbirine
kavuşturan
Sevgili bayram geliyor...
Hepimize mutlu
bayramlar...

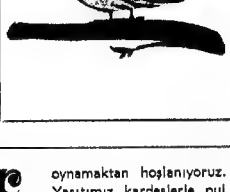
KUŞUM

Çamların altında
Küçük bir kuş buldum
Ötemiyor, uçamıyor
Annesini bekliyordu.

Yüksek bir dala koydum
biraz tutup oynadım
Sonra koyduğum dala
baktım
Kuş yoktu.

Sevindim, annesi
götürmüş sandım.
Sabahleyin duydum ki
Kuşum düşüp ölmüş
Zavallı küçük kuşum.

AHMET BAKİ NİZAMOĞLU
Mustafa Necati İlkokulu 4/C
Kırıkkale - ANKARA



MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

ÜLKÜ EPİK: 1143 So. No. 12 Kat 1 Tepecik-İzmir
13 yaşındayım. Yaşıtlarımla şiir ve müzik konusunda mektuplaşmak istiyorum.

MÜZEHHER YÜCESOY: 223.. Sokak No. 26 Hatay-İzmir
13 yaşındayım. Batı müziğinden, sinemadan ve yüzmekten hoşlanıyorum.

HALİL ÇETİNKAYA: Yeni Vakıf Çarşısı Üst Kat No. 8 - KONYA
15 yaşındayım, hafif batı müziğinden ve seyahat etmekten hoşlanıyorum. Benimle mektuplaşmak isteyenlerin adresime yazmalarını rica ederim.

OĞUZ MANGIT: Kaptanpaşa Camii Sokak No. 21 Üsküdar-İstanbul
17 yaşındayım. Yüzme, voleybol ve su altı sporları yaparım. Yaşıtım kız, erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

KAMER HAVAİOĞLU: Denizli Mahallesi, 311 Sokak No. 24 - ADANA
12 yaşında, tarihî Türk filmlerini ve kovboy filmlerini çok seven bir erkek çocuğuyum. Ayrıca Türk müziğini ve kitap okumayı da severim.

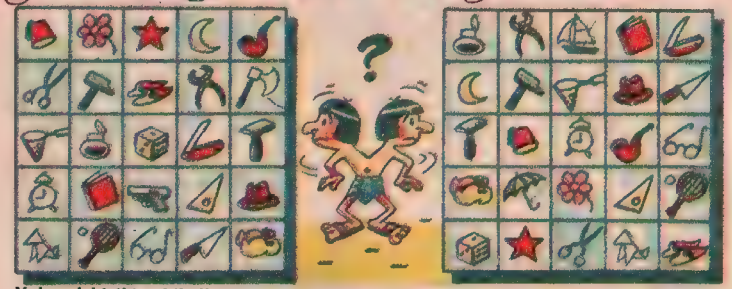
HALDUN ÇUBUKÇU: Şifa Eczanesi - SİVAS
13 yaşındayım. Spordan, müzikten, denizden ve kitap okumaktan hoşlanıyorum. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşabilirim.

MÜCTEBA ve ABDULLAH RAMAZANOĞLU: Tellikavak Caddesi Çıkmaz Sokak No. 15/1 Erenköy - İSTANBUL
12 ve 10 yaşlarında iki kardeşiz. Yüzmekten, pul biriktirmekten ve satranç oynamaktan hoşlanıyoruz. Yaşıtımız kardeşlerle pul değiştirerek mektuplaşmak istiyoruz.

TALHA AKMEHMET: Kızıltoprak Boston İçi Sarı Lale Sokak Dostlar Ap. D. 3 Kadıköy - İSTANBUL
19 yaşındayım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

MURAT VASİF ERPUYAN: Karaoğlan Mahallesi. Balıkavdan Sokak No. 80 - BALIKESİR
16 yaşındayım. Fransızca biliyorum. Pul, kart ve eski para koleksiyonu yapıyorum. Dileyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Oyun ♣ Eğlence ♣ Bilgi ♣ Bilmece



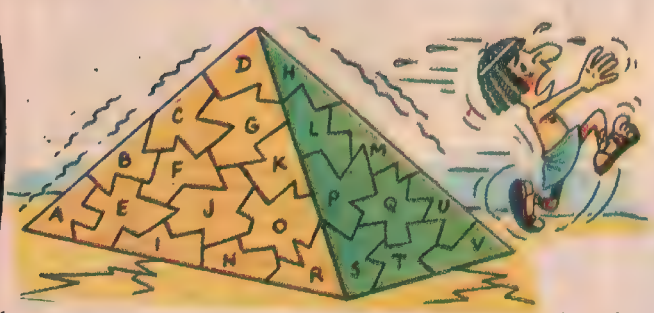
Yukarıdaki iki şekil ilk bakışta birbirinin aynı gibi görünüyor, ama değil. Meselâ sağda olan resimlerden ikisi soldaki şekilde, solda olan iki resim de sağdaki şekilde yok. Durun daha bitmedi. İki resim daha var ki, her iki şekilde aynı karedeler. Resme dikkatle baktıktan sonra bu resimlerin hangileri olduğunu söyleyebilir misiniz?

ŞİİRLİ BİLMECE

Biz biz idik, biz idik
Yüz bin tane kız idik
Gece oldu dizildik.
Sabah oldu silindik.

Yıldızlar

Resim yapmayı sevenler için bir oyunumuz var. Yandaki şekildeki 1'den 56'ya kadar olan noktaları bir kurşun kalemle birleştirirseniz karşınıza çok hoşlanacağınız bir tablo çıkacak. Hadi, başlayın bakalım...



PİRAMİT ÇATLADI!.. Bir deprem oldu ve piramit çatladı! Bu çatlaklardan, sadece ikisi birbirinin tıpatıp aynı. Bulabilir misiniz?

Cevaplar 31. sayfada

bugün az az biriktirin
yarın çok çok paranız olsun

KUMBARANIZDA BİRİKEN PARALAR
SİZLERE GÜVEN DOLU YARINLAR SAĞLAR

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 676

MORAN : 2747 - 96

Doğan Kardeş ®

O ZAMAN

Ders yılı sonu münasebetiyle fotoğrafçı, öğrencilerin fotoğraflarını çekmeye gelmişti. Aradan birkaç gün geçti. Öğretmenleri küçüklere çekilen resimleri gösterip şöyle dedi:

— «Bunları annenize babanıza gösterip 5 lira olduğunu söyleyin. İlerde büyüyüp koca adam olduğunuz zaman bu resimlere bakıp, işte Ayşe, şimdi öretmen oldu. Ali Avukat, Ahmet mühendis oldu, der. Eski günleri anarsınız... Sami Amerika'da, Dilek Almanyada diyeceksiniz...»

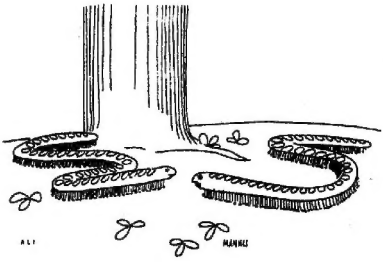
Arkadan bir ses...

— «Bu da öğretmenimiz, şimdi öldü diyeceğiz...»

— «Gürültü etme Martin. Büyükbabanla, baban senin aritmetik ödevini yaparlarken zihinleri karışmasın!»

— «Okuldan dönüşte beni bahçe kapısında karşılamak için, sabahleyin benimle birlikte evden çıkar!»

— «Ellerimi yıkadım anneciğim. Artık masaya oturabilir miyim?»



— «Otuz dokuzuncu ayağımda romatizma var kardeş.»

GÖRÜŞ MESELESİ

Sezai'yle Recai oturmuş çay içiyorlardı, Recai çayına yedi tane kesme şeker attıktan sonra karıştırmadan içmeye başladı, beriki merakla sordu:

— «Niçin çayını karıştır mıyorsun?»

— «Fazla şekerli sevmem de ondan!»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ» — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

İsfendiyar Kurt
Trabzon 18.11.1957

★İbrahim Kâmil
Trabzon 16.11.1958

Gökhan Konurbay
İzmir 18.11.1961

Lale Buyan
İstanbul 16.11.1962

Bülent Ünal
Çankırı 1963

★Pınar Şanlı
Pınarhisar 15.11.1964

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

(1)
Balta ve tabanca sağdaki şekilde yok, gemi ve şemsiye soldaki şekilde yok. Gönye ile çekiç ise iki şekilde de aynı yerde.

(2)

(3)
PİRAMİT ÇATLADI!..
Çatlayan piramitin C ve P parçaları biribirinin aynıdır.

TUTUMLU MUSUNUZ ?

Herkes kendini tutumlu sanır, ama bakalım siz gerçekten tutumlu musunuz?

1) Annenizin verdiği cep harçlığının hepsini harcar mısınız?
Evet Hayır
2) Kaleminiz bitmeden bir yenisini açar mısınız?
Evet Hayır
3) Ayakkabılarınızı sık sık boyar mısınız?
Evet Hayır
4) Elbiselerinizi her zaman dolaba asar mısınız?
Evet Hayır
5) Kumbaranız var mı?
Evet Hayır
6) Arkadaşlarınıza veya büyüklerinize aldığımız hediyelerin parasını kendiniz mi verirsiniz?
Evet Hayır
7) Karnınız tok olduğu halde çikolata, şeker alır mısınız?
Evet Hayır

Şimdi her (evet) cevabı için 5, hayırlar için de kendinize 0 puan verin.
Toplam 35 se çok tutumlusunuz.
Toplam 20'yse arada sırada müsriflik yapıyorsunuz, ama puanlar 20 den aşağıysa o zaman biraz dikkatli olun sevgili çocuklar.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
15 KASIM 1971
Sayı : 46 Sıra No. 826
Yıl : 26 Cilt : 2

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: **27 95 10 (Santral) ★** Dağıtım ve Abone: **Bateş Beyilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI :
Yurt içi adi posta, yıllık: **60 TL. ★** Altı aylık: **30 TL. ★** Yurt dışı adi posta, yıllık **90 TL. ★** Altı aylık **45 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

PONPON

HAY ALLAH CEZASINI VERSİN!..
BU PALTOYLA NASIL DOLAŞIRIM?

BU BENİM HAYSİYETİME DOKUNUYOR DOĞRUSU... BÜTÜN KÖPEKLER KARDA, KIŞTA ÇIPLAK DOLAŞIRKEN, BEN HANIM EVLÂDI GİBİ BUNUN İÇİNDE GEZEMEM

HANİ SIRTINDA PALTO, KAFASINDA TAKKE, PARKTA HANIMIYLA DOLAŞAN PARMAK KADAR SÜS KÖPEKLERİ VARDIR

... TIPKI ONLARA DÖNDÜM. KİMSE GÖRMEDEN ŞUNU BİR ÜZERİMDEN ATABİLSEM!.. BİR TÜRLÜ DE ÇIKMIYOR...
AY..
OF!..

ANLAŞILDI, BEN ÇIKARAMIYACAĞIM BUNU... BİRİŞİNİ YARDIMA ÇAĞIRAYIM BARİ. KİMİ ÇAĞIRSAM? HA, BULDUM...

KARABAŞ!
HAV!..

O NE AYOL? KUTUP AYISINA DÖNMÜŞSÜN...
BIRAK ŞİMDİ ALAYI DA BANA BİR YARDIMDA BULUN. ŞU SIRTIMDAKİ PALTOYU ÇIKARMAK İSTİYORUM. AMA BİR TÜRLÜ OLMUYOR.

SEN ŞİMDİ ÇIK ÜSTÜME, TIRNAKLA, YIRT, NE YAPARSAN YAP, YALNIZ ŞU PALTOYU ÇIKARIVER.
ŞAHİ Mİ SÖYLÜYORSUN?

SIKI BAS PONPON, GELİYORUM.
MİYAAAV!..
MİYAV!..

GARRRG
GIRT
GIRT
GART
GIRT
FIRT..

OF, YAHU, HEM PONPONU PALTOSUNDAN KURTARDIM, HEM DE ONU İSTEDİĞİM GİBİ BİR TEMİZ DÖVÜP IŞIRDIM.
TEŞEKKÜR EDERİM KARABAŞ. BİRAZ CANIM ACIDI AMA ALDIĞIMA BAŞKA TÜRLÜ ÇIKMAZDI.